

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ВАХИТОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
Плетение на рамках
«Гобелен»

Составила:

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Егорова Елена Евгеньевна

Казань - 2024 год

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Введение
3. Основная часть.
 - Плетение «Гобелен», этапы работы.
 - Технология изготовления
4. Заключение
5. Список литературы

Проблема: Сегодня можно выделить одну из важнейших проблем - сохранение и популяризация традиций, обычаев, праздников, обрядов и особенностей национальной культуры различных народов.

Актуальность: Изучая культуру своего края, мы погружаемся сами и увлекаем за собой учеников в мир истории, наследия далеких веков. Вчера забытые ремесла, сегодняшним днем, демонстрируются в исторических и краеведческих музеях, в мастерских сохранивших традиции своего народа, и безусловно, приобретающие в современном мире, уже другие формы, краски, назначения.

Одна из тем образовательного процесса посвящена традициям и обычаям народов разных стран под темой «По странам и континентам». Ткачество «Гобелен».

Данная методическая разработка рекомендуется профессиональному сообществу:

- педагогам декоративно прикладного творчества,
- учащимся в объединении по программе «Вязание и плетение»,
- родителям и всем желающим научиться плести из шерсти;
- разработана с учетом современных требований к дополнительному образованию детей и соответствующих методических рекомендаций.

Возраст учащихся 9-13 лет. Реализуемая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности студия «Завиток».

Цель:

Расширение знаний по теме «Ткачество», приобретение умений и практических навыков в изготовлении «Гобелена» из пряжи. Готовое изделие- воплощением собственных творческих идей.

Задачи:

Образовательные

- рассказать о истории, традициях, особенностях ткачества – древнейшего ремесла;
- научить подбирать необходимые материалы и инструменты для творческой работы;;
- сформировать знания, алгоритм по построению мотива;
- выполнить изделие.

Развивающие

- сформировать эстетический, художественный вкус;
- дополнить знание о древних традициях;
- развить память, воображение, самостоятельность, моторику пальцев рук;

Воспитательные

- воспитать усидчивость, прилежание, аккуратность в работе;
- стремление доводить начатое дело до конца.

Оборудование, материалы, инструменты к занятию:

- класс для занятий (оснащенный столами, стульями магнитная доска)
- плоская рамка, швейные иглы для трикотажа, линейка, пряжа разного цвета и фактуры, 2-х сторонний скотч, ножницы;
- образцы готовых изделий.

Технические средства обучения

- интернет ресурсы (виды изделий мастеров, ремесленников)

Введение

Изучая и обучая сегодня, какому-либо ремеслу, мы педагоги, вновь и вновь обращаемся к многовековой истории человечества. Сегодня мы говорим о ткачестве и вытекающих из данного ремесла видов плетения.

Ткачество, это безусловно одно из древнейших ремёсел, представляющее собой процесс изготовления тканого полотна, используемого в дальнейшем для шитья одежды, утепления жилья, предметов домашнего обихода. Как и прядение, ткачество возникло в эпоху неолита и распространилось еще при первобытнообщинном строе. Для ткачества использовались разного рода ручные приспособления: рамки, дощечки и уже позднее был изобретён горизонтальный ткацкий станок. Более древней разновидностью ткачества является шпалерное ткачество, подарившее миру стеновые ковры без ворса. Появление этого вида декоративно-прикладного искусства датируется 1400 годом до нашей эры — при раскопках в одной из гробниц египетского фараона, была найдена такое льняное полотно.

Ткаными полотнами, из шерсти, утепляли каменные полы и стены, завешивали вход в жилище, устилали ими спальное ложе, использовали как средство звукопоглощения, клали на повозки. Древние христиане, перуанцы, китайские мастера — все они, по данным археологической науки, имеют высокий уровень шпалерного ткачества. Самый древний ковер найден на Алтае и датируется V веком до нашей эры.



В XI–XII веках ткачество появляется в Европе, изначально в Германии. Привозят его крестоносцы со Святой Земли. В данный период шпалеры были доступны лишь очень знатному сословию и создавались по заказу на библейские или исторические сюжеты. В интерьерах церкви Средневековья они служили в качестве одной из иллюстраций для поучения верующих. Чаще всего ткачеством занимались в монастырях и частных мастерских.

Позднее искусство ткачества появилось во Франции. В эпоху Возрождения ткачество приобретает более изысканные формы и ткани. В начале XVI века в живописи преобладает пейзажный жанр, что также сказывается на шпалерном ткачестве.



Много веков подряд климатические, территориальные и социально-экономические условия воздействуют на преобразование изготовления ткани. Расширяется и география ремесла. У многих народов ткачество — это основа национальной культуры.

До XIX-XX веков, ткачество являлось одним из самых распространенных домашних занятий в традиционных культурах народов России и соседних территорий. В этот период развивалось узорное ткачество (*браное ткачество* — одна из техник декоративной орнаментации тканей). Это изготовление изделий, украшенных геометрическим орнаментом путем переплетения цветных нитей. Узорные ткани в виде полос различного размера и лент использовались для декорирования предметов одежды.

В татарской и башкирской культуре браное ткачество использовалось преимущественно для предметов интерьерного назначения, а у чувашей (низовой этнографической группы) — почти полностью для украшения предметов одежды.

Тканье использовалось и для изготовления поясов — полосатых, с орнаментом и даже надписями, как правило, это плоские или ленточные пояса. Среди народов Поволжья (марийцев, мокши, удмуртов) домашнее ткачество сохранялось для изготовления одежды до 1970-80-х гг., для тканья праздничных поясов по сей день.

Основные виды сырья для ткачества на славянских землях:

Шерсть — одна из самых первых на свете нитей, была шерстяной (овечья, козья, коровья и собачья);

Лен — считается одним из древнейших культурных растений Европы и Азии.

В I веке нашей эры его развозили галлы и германцы.

Конопля — на славянские земли это растение пришло из Средней Азии, Юго-Восточной Европы и, возможно, даже из Китая.

Крапива — из нее еще в каменном веке на берегах Ладожского озера плели рыболовные сети. Некоторые народы Дальнего Востока поддерживают эту традицию и сейчас. А ханты изготавливали из крапивы не только сети, но и одежду.

Рогоз — растет по берегам болот и озер. Ткань, сделанная из волокон рогоза, в основном использовалась для хозяйственных целей. Одежда из такой ткани у древних славян олицетворяла полнейшую бедность. «В рогожу одеться, от людей отречься» — гласит русская пословица.

На Руси умели ткать из такого сырья, как: иван-чай, репейник, лопух, лебеда и сосновых иголок — «лесной шерсти».



Целесообразность: Плести «Гобелен» на рамке не сложно, но очень интересно! Изучение процесса переплетения нитей, истории возникновения данного обычая, через рассказы и легенды, слагаемые многими поколениями, очень интересен, как для детей, так и для взрослых. Назначение данного процесса ориентирует каждого учащегося на приобщение к «науке» народного мастерства, сохранению национальных традиций, применение полученных знаний, умений и навыков, в области прикладного творчества, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Эти изделия имеют особенную ауру. Это интересный, поистине древний обычай, который имеет отражение сегодня в

традициях народ Поволжья, так и активно используется в туристическом направлении, как популяризация культуры, истории, обычая.

Ожидаемый результат: повышение любознательности, проявляющейся в интересе к изготовлению «Гобелена». Овладение техникой переплетения нитей. Получение положительных эмоций от своего конечного результата, от творческой деятельности, от общения в коллективе. Окунуться в историю народного творчества, самостоятельный поиск и воплощение новых идей.

Основная часть

Гобелён (фр. *gobelin*), или **шпалёра**, — один из видов декоративного искусства, стеной односторонний безворсовый ковёр с сюжетной или орнаментальной композицией, вытканый вручную перекрёстным переплетением нитей (Википедия)

Изысканный гобелен, созданный своими руками, может гармонично вписаться практически в любой интерьер, и его изготовление не представляет особой сложности так как, процесс плетения прост и вполне доступен даже для начинающих. В основе ручного ткачества лежит техника так называемого полотняного переплетения нити основы и нити утка. Первым этапом в изготовлении гобелена будет создание основы, а в качестве ткацкого станка использована самая обычная деревянная рамка.

Методы обучения

- инструктаж по ТБ;
- демонстрация способов и приемов плетения по теме занятия,
- показ готовых изделий,
- объяснение, алгоритм выполнения работы;
- практическая деятельность.

Тип занятия - комбинированный

Форма занятия

- групповое, изучение новой темы

Рекомендации для педагога

- занятие начинать с показа качественно выполненного образца;
- педагог должен работать с большим по размеру изделием;
- рассказывать о декоративно-прикладном творчестве, приводить исторические факты, чтобы заинтересовать обучающихся.

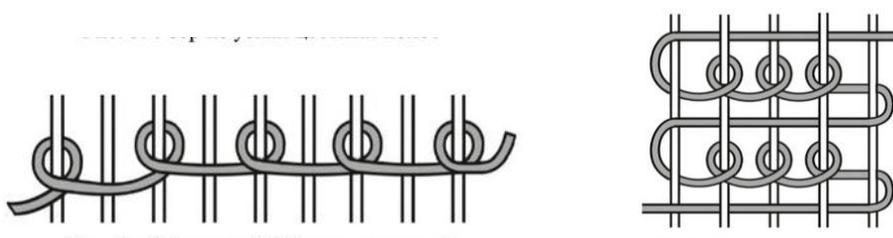
Этапы работы

Для того чтобы приступить к выполнению работы необходимо:

Продемонстрировать готовое изделие в этой технике. Показать, как ложиться тот или иной цвет пряжи, как влияет фактура пряжи на рисунок полотна. (рис №2)

Представить схемы переплетения, возможность апробировать в своем изделии. (рис №1)

Схемы переплетения.



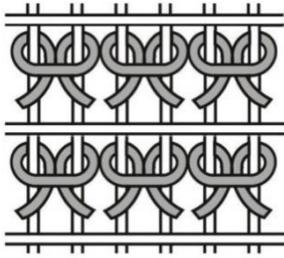


Рис №1



рис.№2

1. Подготовить материалы и инструменты:

рамка, пряжу различного цвета, двухсторонний скотч, пластиковые иглы, ножницы. (рис№2)

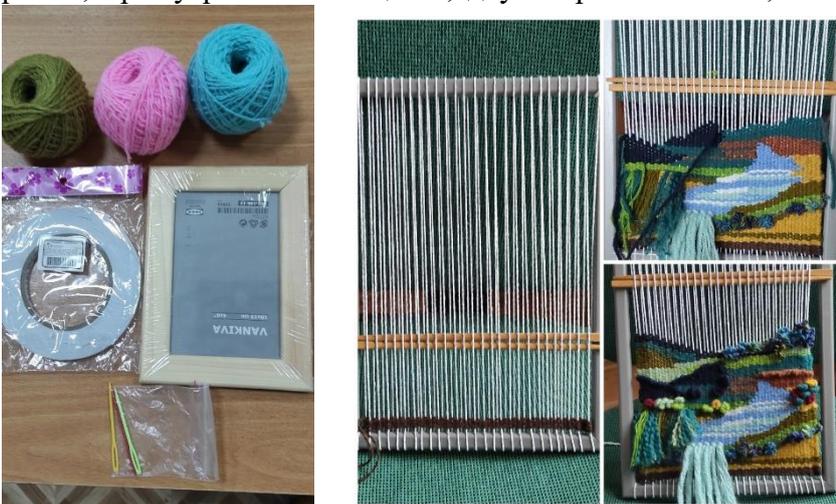


рис.№3

Необходимо натянуть нити, на так называемый станок, или проще говоря, обмотать ими рамку по большей стороне. Именно на этом этапе закладывается ширина нашего гобелена. С изнаночной стороны на рамку клеим 2-х сторонний скотч, чтобы натянутые нити закрепились на одинаковом расстоянии. Это особенно важно для начинающих. Между нитями следует оставлять интервалы приблизительно в 2см, а сила их натяжения должна быть такова, чтобы между нитями свободно проходили пальцы или дополнительные палочки. (рис №3)

2. Выбираем любой цвет пряжи, вдеваем в иглу, и начинаем переплетать, чередуя ведение иглы сверху, снизу, сверху, низу, то есть, выполняем ситцевое плетение, другими словами, выплетаем классическим традиционным полотняным переплетением.

где чередование нити в соседних рядах выполняется в шахматном порядке. (рис№4) По желанию можно воспользоваться схемами дополнительно. (рис №1)



рис № 4



2.2 Индивидуально подбираем рисунок и конечную идею гобелена, выполняем работу. Включаем в работу фрагменты вязанных деталей крючком, бусины, помпоны.



Заключение

Дошедшие до нас знания, из глубины веков, имеют новую и современную окраску. К концу занятия мы получаем готовый декоративный элемент в виде «Гобелена», он имеет законченный вид и обладает не только эстетической, но и практической значимостью т.е. для оформления интерьера, декоративных композиций, подарков близким, друзьям и для себя. Такого рода занятия, помогут учащимся не только научиться выполнять некий алгоритм, но и овладеть

народным ремеслом, познакомиться с традициями и обычаями народов, а возможно и привнести свои идеи и находки.

Практическая значимость. Разработанная методика и дидактические материалы будут полезны педагогам дополнительного образования при проведении учебных занятий по декоративно-прикладному творчеству в области декоративного плетения, как в качестве обучающего материала для работы с детьми, так и самообучения.

Данная методическая разработка апробирована на мастер-классе в Центре детского творчества Вахитовского района г.Казани в студии «Завиток».

Список литературы

1. Багрова Л.А. «Я познаю мир. Страны и народы: Европа», Детская энциклопедия, М.: Издательство АСТ: ЗАО НПП «Ермак», 2004г.
2. Дворкина, И. Гобелен за десять вечеров / И. Дворкина. – Изд. 2-е, доп. – Москва: Просвещение, 2006. – 224 с
3. Хромова, С. А. Гобелены / С. А. Хромова. – Москва: Профиздат, 2008. – 112 с
4. Журнал Ярмарки мастеров...livemaster.ru/topic/250817-istoriya...martenitsy